

# Manual del oráculo de Runas

*por Pablo Runa (runista, esoterista y mascarero)*



## Índice por entregas

1. Prólogo – Mi acercamiento a las runas – Las letras talladas en el Yggdrasil. [pp. 3 a 6]
2. Escribir con runas – Las formas de las runas – Futhark Nuevo – Futhork anglo-Sajón – Runas invertidas – “Varas luminosas” y “Varas oscuras”. [pp. 7 a 12]
3. Freyrs ætt – runa **feh** – runa **úr**. [pp. 13 a 17]
4. Runa **thurs** – runa **áss**. [pp. 18 a 21]
5. Runa **reidh** – runa **kaun**. [pp. 22 a 27]
6. Runa **gipt** – runa **vend**. [pp. 28 a 31]
7. Héimdhals ætt – runa **hagall** – runa **naudhr**. [pp. 32 a 36]
8. Runa **íss** – runa **jar**. [pp. 37 a 40]
9. Runa **ihvar** – runa **perthu**. [pp. 41 a 44]
10. Runa **älg** – runa **sól**. [pp. 45 a 48]
11. Tywz ætt – runa **tyr** – runa **bjarkan**. [pp. 49 a 54]
12. Runa **íor** – runa **madhr**. [pp. 55 a 59]
13. Runa **lögr** – runa **ing**. [pp. 60 a 63]
14. Runa **ódhal** – runa **dhagr**. [pp. 64 a 67]
15. El orden de los ættir – La “runa vacía” – Magia oracular. [pp. 68 a 72]
16. Oráculos actuales – Simetría de los stafir – La cruz celta [pp. 73 a 77]
17. Lecturas de tres runas – Runa de Odín Cerrando la lectura. [pp. 78 a 81]
18. Anexo: Glosario de conceptos mágicos y esotéricos [pp. 82 a 99]

## Prólogo

*Por Gustavo Fernández*

*(Escritor – Director de la revista digital “Al Filo de la Realidad”)*

Uno (yo, por lo menos) desearía, para saciar la sed de curiosidad, vivir mil vidas. Porque genera algo como melancolía intelectual aceptar que siempre habrá enigmas, ámbitos del conocimiento (especialmente el ancestral y esotérico) que por mezquinas cuestiones de tiempo físico quedarán, quizás por siempre, en el limbo de lo pendiente para una próxima vida. Eso me ocurre, precisamente, con las runas.

Así que cuando hace poco tiempo tuve el honor de conocer a quien supongo divertidamente un predestinado (del autor de este curso estoy hablando, que no se apellida “Runa” por razones artísticas sino que es precisamente ése su apellido) disfruté la ocasión de leer desde la “neofitad” (un neologismo que, si no existe, habría que inventarlo) sus reflexiones, enseñanzas y aportes. Las runas tienen en su haber el inextricable interés casi reflejo que despierta en el público. Pero en el “debe”, la improvisación y superficialidad de algunos textos y autores que escudándose en la pantalla de ser “sencillos y prácticos” sólo nos hablan de su propia improvisación.

Ello no ocurre con el trabajo que se aprestan a leer. Por fin (¡por fin!) podemos deleitarnos con un profundo estudioso, ágil escritor y buen maestro. Y si cuando el discípulo está preparado, el maestro llega, pues bien, caros lectores, les tocó a ustedes, en la causalidad del Universo, estar donde están ahora. Y no es poca cosa.

## Mi acercamiento a las runas

Hacia 1987 di con una entrañable edición de *The Books of the Runes* de Ralph Blum. Se me había encargado ilustrar los dos primeros libros de La muerte de Arturo, de Sir Thomas Mallory, y lo hallé cuando buscaba material de inspiración y referencia. Inmediatamente una voz profunda e indescifrable resonó en mí. Algo íntimo y que parecía llamarme desde muy lejos. Comencé a tirar las runas según la guía que proponía el libro, e investigar más allá de lo que Blum planteaba. Pronto me percaté de que muchas de las cosas que decía el “Libro de las Runas” no acordaban ni con la historia, la idiosincrasia, ni con la mitología de los vikingos y los pueblos nórdicos. Sobrevino un período en el que descreí del oráculo que las runas de Blum proponían, pero a pesar de ello continué estudiando el origen de estos signos persistentes en mi imaginación.

Más tarde llegó a mis manos el maravilloso libro de Edred Thorsson<sup>1</sup> y ahí comprendí la magnitud del cosmos en el que me había introducido. Ya en los '90 comencé con diversos grupos de investigación y meditación y en ellos conocí a mi primer “alumna”<sup>2</sup> de runas, Cecilia Bergoboy, quien inmediatamente se convertiría en compañera de investigaciones y prácticas rúnicas. En esa época comencé a sospechar que el ordenamiento del *futhark nórdico antiguo* (el alfabeto de runas) contenía un sentido de carácter oculto, más allá de los misterios que expresaban cada uno de sus 24 signos por separado. Investigar tal sentido sigue siendo mi tarea desde ese momento.

Elegí el uso del Futhark Nórdico Antiguo<sup>3</sup> para trabajar y leer habitualmente, por considerar, como muchos otros autores, que presenta la visión más integrada del sistema mágico y esotérico de los pueblos nórdicos.

---

1 Edred Thorsson: “Futhark – Manual de magia Runa” [FUTHARK – A Hand book of Rune Magic] – 1984. Traducción al castellano de Ersi Samara, Editorial Humanitas – 1992.

2 Descreo profundamente de la denominación de alumno o alumna, pues significa “no iluminado” y esto es una sustancial injusticia para quien se acerca a este tipo de exploraciones esotéricas. Prefiero denominar a quienes comparten un camino de aprendizaje “compañeros”, “discípulos” o, con más humildad, “participantes” (de un encuentro o taller).

3 Usualmente abreviado FNA.

La palabra nórdica *rúna* significa secreto, misterio o conocimiento oculto y fue usada como descripción de diferentes talentos en las artes mágicas y esotéricas. Con esa palabra se nombra cada uno de los misterios simbolizados por las letras que conforman el *futhark*; el nombre del “alfabeto” de runas que se forma con la lectura de sus primeras letras (runas):

ƒ	ᚱ	ᚦ	ᚼ	ᚷ	ᚫ
<i>feh</i>	<i>úr</i>	<i>thurs</i> <sup>4</sup>	<i>áss</i>	<i>reidh</i>	<i>kaun</i>

Hago distinción entre los signos que representan gráficamente a las runas: *rúnastafr* o *stafr*<sup>5</sup> reservando el término *rúna*<sup>6</sup> (runa o misterio) para referirme a los misterios en sí o al carácter esotérico o mágico de los *rúnastafrir*. No todas las *runas* poseen un signo o *stafr* que las represente o que esté incluido en alguno de los diversos futharks. De hecho, el FNA no es el sistema de *stafrir* rúnicos más extenso que existe ni mucho menos el único, pero sí el más antiguo y el que se supone más integrado esotéricamente.

ƒ	ᚱ	ᚦ	ᚼ	ᚷ	ᚫ	ᚨ	ᚰ
<i>feh</i>	<i>úr</i>	<i>thurs</i>	<i>áss</i>	<i>reidh</i>	<i>kaun</i>	<i>gipt</i>	<i>vend</i>
ᚱ	ᚨ	ᚰ	ᚦ	ᚷ	ᚫ	ᚨ	ᚰ
<i>hagall</i>	<i>naudhr</i>	<i>íss</i>	<i>jar</i>	<i>ihvar</i>	<i>perthu</i>	<i>älg</i>	<i>sól</i>
ᚰ	ᚱ	ᚼ	ᚦ	ᚷ	ᚫ	ᚨ	ᚰ
<i>tyr</i>	<i>bjarkan</i>	<i>íor</i>	<i>madhr</i>	<i>lögr</i>	<i>ing</i>	<i>ódhal</i>	<i>dhagr</i>

4 ᚦ, que representa al fonema de la th, es leída un poco más explosiva que una z sorda: “fuzark”.

5 *Rúnastafr* (plural: *rúnastafrir*) significa literalmente “signos rúnicos” o “signos misteriosos”. También podría decirse directa y más genéricamente *stafr* (plural: *stafrir*) – varillas, signos o signos grabados en varillas.

6 El tilde en los idiomas nórdicos indica que esa vocal es sutilmente más larga. Todas las voces de los idiomas nórdicos están acentuadas en la primer sílaba.

## Las letras talladas en el Yggdrasil

El universo mágico y mítico de los pueblos nórdicos está estructurado a partir de la imagen de un árbol: el *Yggdrasil*. El árbol cósmico que es metáfora del conocimiento y la estructura de los Nueve Mundos del universo rúnico<sup>7</sup>.

En el texto medieval de las Eddas<sup>8</sup> hay muchas referencias al significado esotérico de las runas vinculándolas de una u otra manera al Yggdrasil, el árbol del mundo. En el *Hávamál* (“Discurso del Altísimo”) se describe cómo Odín, recibe las runas luego de sacrificarse colgando del Yggdrasil por nueve días y nueve noches. Él las pasó al dios Heimdhál, quien enseñó a los hombres nobles las “*jordelivsrúnor*” (misterios terrenales): conocimientos prácticos sobre cultivo, oficios y medicina; y las “*evighetsrúnor*” (misterios eternos): conocimientos esotéricos y espirituales.

En una de las raíces del Yggdrasil hay una fuente habitada por tres doncellas, las nornas, que tallan *rúnastafir* (varillas secretas) de la madera del árbol cósmico. Así señalan el destino y origen de los hombres y las mujeres que habitan en este mundo.

El Yggdrasil es un símbolo del mismo universo. Es su fuente de vida, su estructura y el ser viviente que canaliza el flujo de luz astral. El Yggdrasil, como todo árbol, posee tres partes; sus raíces, donde se encuentran las fuentes del saber; su propio alimento. Su tronco, el núcleo de su identidad, de donde surgen las runas. Y sus ramas que representan el desarrollo de las diferentes posibilidades del universo, la vida de los diferentes “mundos” que sostiene; la magia de las runas y el alimento que nos brinda. Las runas que proceden de su madera comparten también esta naturaleza triple. Ellas tienen una profunda raíz mítica y esotérica, un tronco físico (su *stafir*) con el que nos relacionamos directamente y sus diferentes usos que se ramifican abarcando todo el universo mágico. Esta naturaleza triple es ubicua y constituye la base de la forma de pensar nórdica.

7 El “Árbol-medida” del universo nórdico o de los Nueve mundos como analiza Patxi Lanceros en su obra “El destino de los dioses”. [El destino de los dioses – Interpretación de la mitología nórdica] – 2001. Editorial Trotta.

8 Las Eddas son la recopilación de los relatos míticos de la antigua tradición nórdica. Se dividen tradicionalmente en la “*Edda de Menor*” recopilada hacia el 1220 por Snorri Sturluson y la “*Edda Mayor*” o “*Edda poética*” procedente en gran parte del “Codex Regius” descubierto en Islandia en 1643.

## PROFESORADO EN TAROT

Objetivos y estructura de este curso:

Hemos diseñado este Profesorado en Tarot para continuar y ampliar nuestra tarea de crear sólidas bases intelectuales y prácticas para los cultores de estas disciplinas. Muy especialmente, viene a llenar un vacío didáctico existente: un curso sistemático y confiable de Tarot Egipcio. Con el exclusivo aval del Centro de Armonización Integral (entidad inscrita en la Superintendencia de Enseñanza Privada dependiente del Ministerio de Educación de la Nación de la República Argentina, fundado el 15 de octubre de 1985) y el seguimiento tutorial personalizado de su Director, Gustavo Fernández ([gusfernandez21@yahoo.com.ar](mailto:gusfernandez21@yahoo.com.ar)) este Profesorado específico incluye los siguientes ítemes:

- El proceso iniciático del conocimiento y los sistemas mánticos como organizaciones astrales de información.
- Fundamentación del proceso cognitivo en Tarot.
- Técnica del barajado.
- Enfoques filosóficos: la opinión de René Guénon.
- Tarot de Marsella.
- Prácticas avanzadas de Meditación con los naipes de Tarot Marsellés: estimulación de fenómenos de percepción extrasensorial.
- La hipótesis islámica e hindú.
- Orígenes.
- Teoría de las correspondencias.
- Pruebas de la tradición iniciática del Tarot.
- Eliphas Levi y el Tarot.
- El Tarot en los manuscritos cifrados.
- El Tarot y la orden hermética de la Golden Dawn.
- Naturaleza de las Pruebas.
- Cábala y Tarot.
- El valor de las letras hebreas en las cartas de Tarot.
- Tarot Egipcio: Significado de los Arcanos.
- Relaciones astrológicas.
- Tiradas Aplicadas.
- Tirada del Templo.
- Guía de Ejercicios.
- Evaluación.

Este curso se entregará **EN UN SOLO ENVÍO EN FORMATO PDF**, incluyendo la correspondiente Evaluación (Impreso: aproximadamente 120 páginas en formato A4). A la respuesta satisfactoria de la misma, el Alumno recibirá vía e-mail en formato imprimible su Diploma.

**– 1 PDF. Si se imprimen, un total de 120 páginas –**

**Arancel en Pesos:** \$ 400 (ó 2 pagos de \$ 220; 3 pagos de \$ 150; 4

pagos de \$ 120).

**Arancel en Dólares:** U\$S 150 (ó 2 pagos de u\$s 80; 3 pagos de u\$s 60).

---

## AÑO 2008

Año de siembra y concreciones para:

- Incorporar conocimientos.
- Descubrir tus designios sagrados.
- Aprender a manejar tus potenciales.
- Como enfrentar las emociones negativas que interfieren en tu evolución personal.
- Cuales son los pasos a seguir ...

\*\*\*

En tu tiempo libre puedes aprender a confeccionar tu Carta Numerológica siguiendo las instrucciones del CD



Escucho tus inquietudes

Solicita tu espacio para dilucidar tus enigmas en las relaciones personales, familiares, de pareja, laborales, comerciales, empresariales.

**AMALIA MIGLIANOZ**

Numerología Integral® - Consultora en Grafopsicología®

Instruct del Self-Knowledgement® - Reiki Master (Usui)

Actividades en Capital e Interior del Pais

Los invito a visitar

mi sitio web: [www.elvorticedelamor.com.ar](http://www.elvorticedelamor.com.ar)

mi blog: [www.grafonumero.blogspot.com](http://www.grafonumero.blogspot.com)  
[ama\\_838@yahoo.com.ar](mailto:ama_838@yahoo.com.ar)



# Cursos y Lecturas de Runas

profesor Pablo Runa

«[runas.pablo@gmail.com](mailto:runas.pablo@gmail.com)»

red de Runas y Runodrama

<http://runodrama.blogspot.com>



Lecturas individuales y grupales del Futhark Nórdico Antiguo

Geometría sagrada y talismanes nórdicos

Prácticas de Meditación runa (Stadhagaldr)

Runo-dramas oraculares,  
para grupos terapéuticos y grupos de formación

---