

Tendencias

Adiós a uno de los grandes intelectuales del siglo XX

El mundo pierde al apóstol de la diversidad humana

El etnólogo Claude Lévi-Strauss fallece en París a punto de cumplir 101 años

LUIS URÍA
París. Corresponsal

Claude Lévi-Strauss abandonó el pasado fin de semana un mundo en el que ya no se reconocía, un mundo que le disgustaba. Apóstol de la diversidad del ser humano y de sus culturas, el mundo superpoblado e uniformizado de la globalización representaba para él una grave amenaza para toda esta riqueza que tanto había defendido. "Pienso en el mundo en el que estoy acabando mi existencia, no es un mundo que me guste", confesó en una de sus últimas entrevistas. El genial etnólogo francés, uno de los grandes intelectuales del siglo XX, se extinguió finalmente en su discreto domicilio de París en la noche del sábado al domingo. El próximo día 27 hubiera cumplido 101 años. Una cita que no habrá lamentado eludir: "A mi edad no se festejan los cumpleaños, cada año es un escalón en el descenso hacia la degradación física e intelectual", dijo en una ocasión.

La noticia de la muerte de Lévi-Strauss, confirmada ayer entre otras instituciones por la Academia Francesa, fue dada a conocer una vez celebrados los funerales por voluntad de la familia, que quiso de esta forma evitar la "mediatización" de las exequias. Estas se celebraron el lunes en Lignerolles en total intimidad. El propio Lévi-Strauss había evita-

El antropólogo que se fraguó en Brasil

El libro más conocido de Lévi-Strauss es *Tristes trópicos*, donde describe su encuentro en la selva amazónica con una tribu hasta entonces desconocida. El libro se publica en 1955, pero narra la estancia que hizo en el Mato Grosso entre 1935 y 1939 y en Francia se considera un clásico tanto por su valor literario y biográfico como por sus aportaciones antropológicas y etnológicas. Su primera obra fue su tesis doctoral sobre *Las estructuras elementales de parentesco* (1948). Pero su obra principal fueron los cuatro tomos de *Mitológicas*, que escribió entre 1964 y 1971.

PREMI INTERNACIONAL CATALUNYA

2005

La Generalitat concedió en el año 2005 el 1.º Premio Internacional Catalunya a Lévi-Strauss. Le fue entregado por el entonces presidente de la Generalitat, Pasqual Maragall, en París.

do hace casi un año participar en el homenaje nacional que le brindó Francia con motivo de su centenario. El presidente francés, Nicolas Sarkozy, se desplazó entonces a su domicilio para cumplimentarle personalmente.

La mirada sobre el mundo y el hombre tiene un antes y un después de Claude Lévi-Strauss. Los trabajos del etnólogo francés revolucionaron las bases de la antropología y arrojaron una nueva luz sobre las humanas civilizaciones primitivas. Los trabajos de Lévi-Strauss —en particular su obra maestra, *Tristes trópicos* (1955), convertida en un clásico— demostraron que las sociedades primitivas podían ser tan complejas como las desarrolladas, y que detrás de las diferencias entre unos pueblos y otros subsisten estructuras análogas. Crítico con la "arrogancia" occidental, Lévi-Strauss desmontó los prejuicios raciales sobre la superioridad de los llamados "pueblos civilizados" y en *El pensamiento salvaje* (1962) sostuvo que este está presente, en contra del tópico admitido hasta entonces, en todas las sociedades, en todos los seres humanos. "El pensamiento salvaje es una herencia de toda la humanidad que podemos encontrar en nosotros, pero que preferimos normalmente ir a buscar en sociedades exóticas", escribió.

Ecologista *avant-la-lettre*, Lévi-Strauss estudió al hombre indi-



Puente de Diciembre del 4/5 al 8 de Diciembre

Y también, los mejores precios garantizados en Navidad, Fin de Año y Reyes

Precios por persona en habitación doble a menos para los fechas indicadas de 2009. Incluye avión de y vuelta desde Barcelona a Europa, estancias en los hoteles del programa indicado, seguro, asistencia y tasas de aeropuerto. No incluye gastos de gestión 9€ para centros nacionales y 10€ para destinos internacionales por reserva. Consulta precios por las fechas de las vacaciones. Precios sujetos a disponibilidad. RD. 12/2007. París. Lujosos. S.A. Alojamiento. A.D. Alojamiento y desayuno. P.C. Pensión Completa.

COSTAS Precio Persona / Noche Media Pensión	Hotel Sant Marc *** (Reus) 26,40 Hotel Guàrdia Central Park *** (Llucanet de Mari) 24,20 Hotel Bad Du Yoni Royal *** (Sabadell) 23,60	Hotel Marçal Comaruga **** (Comaruga) 33,10 Hotel Estival Park **** (La Pineda) 45,00 Gran Hotel Pelfiscola **** (Pelfiscola) 50,00
EUROPA Alojamiento y Desayuno	Roma Salida: 5 Diciembre 4 días/3 noches Hotel NH Leonardo De Vinci **** 475 Dubrovnik Salida: 4 Diciembre 5 días/4 noches Hotel Iva *** 560	Praga Salida: 4 Diciembre 5 días/4 noches Hotel Diplomat **** 502 Estambul Salida: 4 Diciembre 5 días/4 noches Hotel Ora **** 495
TURISMO RURAL Precio Persona / Noche	Hotel Andorra Palace *** S.A. 55,00 (Andorra La Vella) Hotel Abba Xalor Suites *** A.D. 68,00 (La Massana-Andorra)	Hotel Abba Formigal *** A.D. 109,00 (Sallar de Gallego-Huesca) Hotel Tierra de Bescós **** A.D. 73,00 (Huesca)
SALUD Y BELLEZA Precio Persona / Estancia	Hospitalet de L'Infant - Tarragona Del 5 al 7 de Diciembre 3 días/2 noches Golf H. F&G La Figuerola **** A.D. 133,75 Incluye: vaso diario de 50%, gimnasio y el cuerpo de patins de gel	Paracuellos de Jiloca - Zaragoza Del 5 al 8 de Diciembre 4 días/3 noches Balneario Paracuellos de Jiloca *** P.C. 310 Incluye: 2 circuitos termals, 1 maso, 1 inhalación y 1 dulce J&J



viatges
marsans

marçals.com
902 10 11 11



**LAS SINCERAS
DECLARACIONES DE
UN HETERODOXO**
Sobre los nacionalismos

"He conocido una época donde la identidad era el único principio en las relaciones entre los estados y ya se sabe los desastres que resultaron"

Sobre su antropología

"Relato las tradiciones locales transmitidas por las sociedades sin presuponer ninguna superioridad"

Sobre el budismo

"Siento cierta afinidad porque no conoce un Dios personal y porque en el no-sentido encuentra la última verdad"

Sobre la muerte

"Reconozco que la idea de pasar a la nada no me agrada, pero tampoco me intranquiliza"

Muerte del hombre

Roger Sansi

La mayoría de los filósofos postestructuralistas están muertos. Pero aún hoy, son referencias escolásticas fundamentales. Por un extraño e inquietante azar, Lévi-Strauss, el estructuralista, al que seguían y criticaban, los ha sobrevivido, llegando a los 100 años, pero ya nadie lo citaba.

La historia tiene esas cosas. Lévi-Strauss no fue sólo el antropólogo más influyente entre los antropólogos, sino también entre los filósofos del siglo pasado. Su obra fue fundamental para toda la generación de los sesenta, comenzando por Foucault y Derrida. De Lévi-Strauss, estos autores tomaron el antihumanismo: frente a la razón consciente ilustrada, Lévi-Strauss enfatizaba la importancia de los procesos de significación inconscientes, no sólo a un nivel individual, sino colectivo. Por supuesto, todos estos autores después criticaron abiertamente a Lévi-Strauss, hasta el punto de que en E.E.U.U. fueron promocionados con la marca de postestructuralistas. Pero incluso la marca de post-—después de— nos muestra la deuda profunda de estos autores con él.

Hoy en día es un poco difícil entender el debate sobre el humanismo en aquella época. La muerte del hombre que proclamaba Foucault frecuentemente se ha reducido a la anodina crítica del hombre blanco imperialista y falocéntrico que conduce un 4x4. Por otro lado, muchos filólogos de derechas, en Europa y E.E.U.U., claman por un retorno al orden, a los valores ilustrados frente a los peligros del relativismo, la inmigración, la religión y quién sabe qué otras plagas bíblicas. Puede que haya llegado el momento de revisar las raíces de los debates de las últi-

mas décadas, y en ese sentido puede que no sea tan mala idea sacar a Lévi-Strauss del armario. Comenzando por la cuestión de la muerte del hombre. De hecho, la crítica a la teoría ilustrada de naturaleza humana se encuentra ya contenida en la tradición antropológica, desde Boas y Mauss, pero quizá encuentra en Lévi-Strauss su expresión más brillante, en particular en *El pensamiento salvaje*, que fue maravillosamente traducido al catalán por Martí i Pol para Edicions 62. En *El pensamiento salvaje*, Lévi-Strauss usa la metáfora del bricolaje para describir cómo funcio-

partir de los elementos que nos ha sido dado encontrar, de la historia que nos ha sido dado vivir. Y lo que hace el bricolaje es poner juntos elementos dispares para armar un engranaje que dé sentido al mundo —lo que Lévi-Strauss llamaba una estructura—. Ese engranaje es a la vez el resultado tanto de los elementos que nos vienen predefinidos como del trabajo del bricolaje, unidos por un cierto azar. Pero este azar es un azar objetivo, para usar la expresión surrealista: un azar que da sentido y organiza la experiencia.

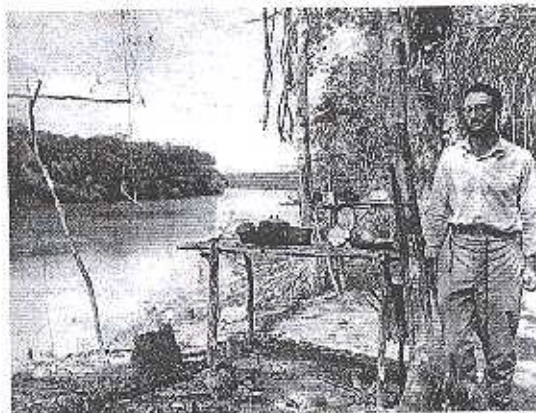
Es ahí que la metáfora del arte

ginal, puesto que toda obra de arte debe renunciar a algunos de las características del objeto representado, sea el volumen, textura, olor, movimiento... ¿Cuál es la virtud de la reducción para Lévi-Strauss? Primero, que nos hace el objeto inmediatamente accesible, está hecho para ser percibido, precisamente porque renuncia a ser lo mismo que el objeto. Segundo, porque está hecho por la mano del hombre: no se trata sólo de una proyección o una sombra, sino de una experiencia del objeto. En la obra de arte percibimos al mismo tiempo el objeto representado y el trabajo del artista, el mundo y el hombre, el acontecimiento y la estructura.

Pero lo que explica Lévi-Strauss va más allá de una teoría del arte. El bricolaje es una teoría de la cultura en general, de

La generación de Foucault y Derrida destacó los procesos de significación inconscientes

cómo construimos el mundo con los elementos y acontecimientos que encontramos por el camino, y cómo nos apropiamos de él a través de nuestro trabajo. El resultado es siempre deficiente, un modelo reducido que nos ayuda a encontrar significado e ir tirando, pero no mucho más. Está muy lejos del optimismo ilustrado, que ve en la razón pura un arma invencible para someter la naturaleza al hombre. Ahora bien, podemos realmente decir que el pensamiento salvaje no es un humanismo? ¿Quién podría cuestionar que éste es un modelo profundamente humano? El gran hombre ilustrado ha muerto, como decía Foucault. Pero el pequeño hombre que construye el futuro con los restos del pasado está todavía aquí, somos todos nosotros. ●



Lévi-Strauss, en el Amazonas, en los años treinta del siglo pasado

na el pensamiento salvaje, o mejor, cómo funciona el pensamiento humano en general cuando no sigue el método científico, cuando ni nos podemos permitir elaborar complejas teorías que luego puedan ser contrastadas en condiciones experimentales, sino que nos debemos conformar con dar sentido al mundo con los elementos y acontecimientos que encontramos sobre el terreno. El pensamiento salvaje no es irracional, sólo está pre/determinado por su contexto de actuación, su mundo. Sólo podemos conocer el mundo a

cómo forma de conocimiento adquiere una importancia particular. Y Lévi-Strauss recurre a un ejemplo que puede sorprender a una sensibilidad contemporánea: el retrato de Elizabeth de Austria, Reina de Francia, hecho por François Clouet en 1571. Lévi-Strauss se fija en particular en la gorguera de randa que, según él, nos provoca una profunda emoción estética, por su imitación a reproducción a escala; se trata de un modelo reducido. De hecho, para Lévi-Strauss toda obra de arte sería un modelo reducido, incluso si es mayor que el ori-

Lévi-Strauss y el hombre desnudo

Joan Bestard

Claude Lévi-Strauss ha sido el antropólogo más influyente de nuestra era. Vivió exactamente 100 años y su vida es un claro testimonio del siglo XX. Inició su carrera como etnólogo en 1935 estudiando los indios bororo y nambikwara de Brasil. Gracias a sus excelentes memorias, *Tristes trópicos*, estos nombres, tanto absolutamente desconocidos, son ahora familiares a cualquier lector occidental.

J. BESTARD, catedrático de Antropología Cultural de la Universidad de Barcelona

El análisis de unos pueblos al margen de la civilización occidental permitía comprender el malestar causado por nuestra cultura a unas poblaciones que habían tenido un modo de vida y de pensamiento original.

Claude Lévi-Strauss dedicó toda su larga vida a restablecer la dignidad intelectual de un modo de vida a punto de desaparecer. Basta citar sus libros, *El pensamiento salvaje* y, sobre todo, los cuatro volúmenes de las *Mitológicas*, para darnos cuenta de la envergadura del proyecto. Se trataba de buscar la originalidad de una forma de pensar que se deti-

ne al margen de nuestro pensamiento occidental centrado en la escritura y la racionalidad. La figura del bricoleur surrealista era la mejor manera de acercarse a este pensamiento de formas sensuales. Claude Lévi-Strauss siempre hizo esta aproximación con rigurosidad de científico introduciendo los métodos de la lingüística estructural al análisis de los fenómenos culturales propios de la disciplina de la antropología. Para Lévi-Strauss el motor del sentido humano era la diferencia y el contraste. Por ello ha sido tan importante el análisis de otros modos de vida; sin

ellos desaparece el sentido.

La destrucción simultánea de las diferencias culturales y de la diversidad natural nos acerca a la entropía. Sin diferencias ni diversidad desaparece lo que es más genuino de la especie humana, la cultura. Eso fue el mensaje que Lévi-Strauss expresaba brillantemente en el último volumen de las *Mitológicas* lo que fue repitiendo muchas veces de formas diferentes. La última vez que yo recuerdo haber oído este mensaje de su voz fue en el discurso de recepción del Premi Internacional Catalunya que le ofreció la Generalitat en el 2005. ●



Marzo del 2005. Lévi-Strauss, tras recibir el Premi Internacional Catalunya en París

FOTOGRAFÍA: J. V. / GUY HERRERA

solablemente asociado a la naturaleza e hizo de la defensa de la diversidad cultural y de la diversidad natural un mismo combate.

Nació el 28 de noviembre de 1908 en Bruselas (Bélgica) en el seno de una familia judía de origen alsaciano —su padre, pintor, le transmitió el gusto por el arte—. Claude Lévi-Strauss pasó su adolescencia en París, donde cursó el bachillerato y luego estudió filosofía en la Sorbona. En 1935 obtuvo un puesto como profesor de sociología en la Universidad de São Paulo y, con 27 años, se trasladó a Brasil. Allí, en compañía de su primera mujer, Dina Dreyfus, Lévi-Strauss se casaría

CONTINUA EN LA PAGINA SIGUIENTE >>>